

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Московская международная высшая школа бизнеса  
«МИРБИС» (Институт)**

«ОДОБРЕНО»

Решением Учебно-методического совета  
от «17» сентября 2019 г.  
протокол № 1



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по  
учебно-методической работе  
Ю.И. Купцова

«17» сентября 2019 г.

**ПРОГРАММА**

**вступительного испытания по литературе  
при приеме на обучение по программам бакалавриата**

Рекомендована на заседании  
кафедры общеобразовательных дисциплин  
Протокол от «16» сентября 2019 г. № 1

Москва 2019 год

## **СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНЫХ ТЕМ**

### **1. СВЕДЕНИЯ ПО ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ.**

Художественная литература как искусство слова.

Фольклор. Жанры фольклора.

Художественный образ. Художественное время и пространство.

Содержание и форма, Поэтика.

Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел.  
Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, романэпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Гема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.

Деталь. Символ. Подтекст.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Риторический вопрос. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Звукозапись: аллитерация, ассонанс.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр.

Литературная критика.

### **2. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

«Слово о полку Игореве».

### **3. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII В.**

Д.И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль».

Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник».

#### **4. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.**

В.А. Жуковский. Стихотворение «Море», Баллада «Светлана».

А.С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума».

А.С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» (Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...». Романы: «Капитанская дочка», «Евгений Онегин». Поэма «Медный всадник».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...» «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...». «Песня про... купца Калашникова». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. Пьеса «Ревизор». Повесть «Шинель». Поэма «Мертвые души».

#### **5. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.**

А.Н. Островский. Пьеса «Гроза».

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...»

А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь».

И.А. Гончаров. Роман «Обломов».

Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...». Поэма «Кому на Руси жить

хорошо».

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь». Роман «История одного города» (обзорное изучение).

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Н.С. Лесков. Одно произведение (по выбору экзаменуемого).

## **6. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX В.**

А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон». Пьеса «Вишневый сад».

## **7. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX В.**

И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».

М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».

А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...». Поэма «Двенадцать».

В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах».

С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»).

О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество». Поэма «Реквием».

М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон». Рассказ «Судьба человека».

М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия». Роман «Мастер и Маргарита».

А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...». Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»).

Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль». Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов).

А.П. Платонов. Одно произведение (по выбору экзаменуемого).

А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Повесть «Один день Ивана Денисовича».

## **8. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX В.**

Проза второй половины XX в.: Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин (произведения не менее трех авторов по выбору).

Поэзия второй половины XX в.: Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский (стихотворения не менее трех авторов по выбору).

Драматургия второй половины XX в.: А.И. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин (произведение одного автора по выбору).

### **СТРУКТУРА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Вступительные испытания по литературе проводятся в форме письменного экзамена. На выполнение экзаменационной работы дается 2 часа (120 минут).

Работа состоит из 2 частей:

**1-я Часть** включает 7 заданий.

**2-я Часть** состоит из 5 заданий.

За выполнение экзаменационной работы поступающий получает оценку по 100-балльной шкале.

За верное выполнение каждого задания **1-й Части** поступающий получает 10 баллов. В случае нескольких ответов или полного отсутствия ответов баллы не начисляются. За верное выполнение каждого задания **2-й Части** поступающий получает 6 баллов.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удастся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у вас останется

время, то можно вернуться к пропущенным заданиям.

Общий балл, полученный поступающим по литературе, не является суммой конкурсных баллов. Сумма конкурсных баллов складывается по трем вступительным испытаниям.

### **Список литературы**

1. Овдиенко, Г. Г. Подготовка к ЕГЭ : русский язык и литература : экзаменационное сочинение [Электронный ресурс] : учебное пособие для старшеклассников / Г. Г. Овдиенко. – Москва : ВЛАДОС, 2015. – 199 с. – ISBN 978-5-691-02153-4. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429749>.
2. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1801-1850 [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. П. Кременцов. – 6-е изд. – Москва : Флинта, 2017. – 248 с. – ISBN 978-5-89349-757-1. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103801>.
3. Русская литература XIX века. 1850-1870 [Электронный ресурс] : учебное пособие / под ред. Л. П. Кременцова, С. А. Джанумова. – 4-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2017. – 287 с. – ISBN 978-5-89349-871-4. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103802>.
4. Русская литература XIX века. 1880-1890 [Электронный ресурс] : учебное пособие / под ред. Л. П. Кременцова, С. А. Джанумова. – 4-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2017. – 383 с. – ISBN 978-5-9765-0018-1. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103803>.
5. Кременцов, Л. П. Теория литературы. Чтение как творчество [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. П. Кременцов. – 3-е изд. – Москва : Флинта, 2017. – 170 с. – ISBN 978-5-89349-482-2. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56236>.
6. Кириллина, О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. М. Кириллина. – Москва : Флинта, 2011. – 61 с. – ISBN 978-5-9765-1033-3. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69141>.
7. Фокин, А. А. Русская литература XX века. Первая половина [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. А. Фокин, Н. В. Протасова. – Ставрополь : СКФУ, 2014. – 215 с. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457272>.
8. Есин, А. Б. Русская литература XIX века [Электронный ресурс] : задачи, тесты, полезные игры / А. Б. Есин. – 4-е изд. – Москва : Флинта, 2014. – 219 с. – ISBN 978-5-89349-024-4. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482540>.

### **Примеры вступительных заданий**

1. Укажите род литературы, к которому относится стихотворение М. Ю. Лермонтова «Нищий».

2. Как называется стилистический приём, основанный на повторе одинаковых гласных звуков в стихотворной строке («Стоял просящий подаянья»; «От глаза, жажды и страданья»)?

3. Как называется созвучие концов стихотворных строк (любви — мои; тоскою — тобою и т.п.)?

4. Укажите авторское определение жанра «Евгения Онегина».

5. Назовите литературное направление, расцвет которого пришёлся на вторую половину XIX века и принципы которого нашли своё отражение в «Евгении Онегине».

6. Текст «Евгения Онегина» членится на 14-строчные пронумерованные строфы, имеющие сходную ритмическую структуру. Какое название получила такая строфа?

7. В первой строфе даётся описание зимней природы. Как называется такое описание в художественном произведении?

8. Описывая зимнюю пору, автор неоднократно прибегает к образным определениям, несущим особую смысловую и экспрессивно-эмоциональную нагрузку («кибитка удалая», «холодную красою» и т. п.). Как они называются?

9. Укажите фамилию героини, о которой говорится в приведённом фрагменте.

10. Каким размером написан пушкинский «Евгений Онегин»?

11. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в стихотворении. Укажите числа в порядке возрастания без пробелов и запятых.

1) риторический вопрос

2) эпитет

3) инверсия

4) анафора

5) гиперболола

12. Определите размер, которым написано стихотворение М. Ю. Лермонтова «Нищий» (без указания количества стоп).

13. Назовите модернистское поэтическое течение начала XX века, одним из ярких представителей которого являлся А. А. Блок.

14. Укажите номер строфы (порядковое числительное в именительном падеже), в которой поэт использует анафору.

15. Укажите приём, к которому прибегает автор в строках:

Мне избы серые твои,  
Твои мне песни ветровые, —  
Как слёзы первые любви!

16. Укажите название литературного направления, которое достигло своего расцвета во второй половине XIX века и ярким образцом которого является роман «Отцы и дети».

17. Позиция Базарова по отношению к «стареньким романтикам» отражает определенную систему материалистических взглядов, исповедуемых «новыми людьми». Как она называлась?

18. С самого начала романа намечается противостояние Базарова и «отцов». Как называется острое противоречие, благодаря которому развивается сюжет произведения?

19. За внешними проявлениями героев проглядывает их внутреннее состояние («с излишнею развязностью налил себе в стакан гораздо больше вина, чем самому хотелось»; «он не читал; он глядел пристально в камин, где, то замирая, то вспыхивая, вздрагивало голубоватое пламя...»). Как называется изображение внутренней жизни человека в художественном произведении?

20. Передавая разговор Аркадия и Базарова после ужина, автор прибегает к форме художественной речи, в основе которой — чередование реплик персонажей, обращающихся друг к другу. Укажите соответствующий термин.

21. В разговоре с Аркадием Базаров касается внешности Павла Петровича, как называется средство характеристики образа, строящееся на описании его внешнего облика?

22. Назовите фамилию «отцов» (Николая Петровича и его брата), в имени которых гостит Базаров.

23. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в четвёртой строфе данного стихотворения (цифры укажите в порядке возрастания).

- 1) гипербола
- 2) инверсия
- 3) ирония
- 4) эпитет
- 5) звукопись

24. Укажите размер, которым написано стихотворение А. А. Блока «Россия» (без указания количества стоп).

25. Укажите жанр, к которому относится произведение М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

26. Фамилия-псевдоним Ивана Бездомного несёт в себе определённую смысловую нагрузку. Как называется этот тип фамилии?

27. К какому роду литературы принадлежит это стихотворение?

28. Укажите название синтаксического приёма, который заключается в повторе одного и того же слова в начале каждой строки.



29. Выпишите из этого стихотворения индивидуально-авторское слово.
30. Среди перечисленных ниже средств выразительности выберите три, которые есть в первой строфе этого стихотворения. Ответ запишите в виде последовательности цифр (цифры укажите в порядке возрастания, без пробелов).  
метафора  
перифраз  
эпифора  
антитеза  
инверсия
31. Каким размером написано стихотворение? Запишите ответ без указания количества стоп.
32. Глава, из которой взят фрагмент, называется «Явление героя». Какое прозвище носил этот герой?
33. Укажите жанр, к которому относится пьеса Н. В. Гоголя «Ревизор».
34. В фамилии Хлестакова, как и в фамилиях других действующих лиц пьесы, заложена определённая образная характеристика. Как называются такие фамилии?
35. Приведённая сцена строится как разговор двух действующих лиц. Как называется такая форма общения между персонажами художественного произведения?
36. Назовите литературное направление, которое характеризуется объективным изображением действительности и принципы которого развивал в своём творчестве Н. В. Гоголь.
37. Во фрагменте используются авторские пояснения, замечания по ходу действия пьесы («сначала немного заикается, но к концу речи говорит громко» и т.п.). Каким термином они называются?
38. Речь героев отличается эмоциональностью и изобилует восклицаниями и вопросами, не требующими ответа. Как они называются?
39. Какой приём используется в реплике Хлестакова о говядине «твёрдой, как бревно»?
40. Общение героев представляет собой обмен репликами. Укажите название такой формы организации текста.
41. Текст стихотворения делится на двустихия, каждое из которых содержит законченную мысль. Укажите термин, которым обозначают элементы смыслового членения стихотворного текста, объединённые общей рифмовкой и представляющие собой ритмико-синтаксическое целое.
42. Как называется образное определение, являющееся средством художественной выразительности («клён заледенелый», «под метелью белой»)?

43. Укажите название стилистического приёма, заключающегося в использовании одинаковых гласных звуков, усиливающего выразительность художественной речи и рассчитанного на слуховое восприятие образа («Утонул в сугробе, приморозил ногу»).

44. Обращаясь к клёну, «приморозившему ногу», лирический герой стихотворения «очеловечивает» его. Как называется этот приём?

45. Укажите размер, которым написано стихотворение С. А. Есенина.

46. В начале фрагмента даётся описание внешности незнакомца. Как называется это средство характеристики персонажа?

47. Описывая встречу героев, автор требует от читателя додумывания их реакций, внутренних движений («skonфyзившись, ответил», «сказал, морщась» и т. п.). Каким термином обозначается способ отображения внутреннего мира человека?

48. Как называется выразительная подробность, важная для характеристики героя или действия (например, «сухой грозящий палец» незнакомца)?