

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Московская международная высшая школа бизнеса  
«МИРБИС» (Институт)**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по  
Исчебно-методической работе  
Ю.И. Купцова  
2018 г.



**ПРОГРАММА**  
**дополнительного вступительного испытания**  
**при приеме на обучение по программам бакалавриата**

Рекомендована на заседании  
кафедры общеобразовательных дисциплин  
Протокол от 12 марта 2018 г. № 7

Москва 2018 год

## 1. Общие положения

Цель дополнительного вступительного испытания творческой и профессиональной направленности — выявить у поступающего творческие способности, необходимые для обучения по направлению подготовки «Журналистика».

В ходе испытания поступающий должен продемонстрировать следующие способности:

- умение творчески интерпретировать заданную тему, не подменяя ее другой темой и соблюдая грамматические, орфографические, пунктуационные и стилистические нормы русского литературного языка;
- умение продемонстрировать свою позицию и аргументировать ее, привлекая знания из смежных наук/областей (история, литература, обществознание) в рамках школьной программы;
- умение оперировать фактами и комментировать их для раскрытия темы.

При поступлении на направление подготовки «Журналистика» творческое испытание является обязательным. К творческому экзамену допускаются поступающие, сдавшие вступительные испытания по русскому языку и литературе.

Творческий экзамен проводится в два этапа.

Первый этап – письменный творческий экзамен (эссе), второй – устный творческий экзамен (собеседование).

Творческое испытание оценивается по 100-бальной шкале. Итоговая оценка складывается из оценки за первый этап (эссе) и оценки за устный этап (собеседование). За первый этап оценка составляет от 0 до 50 баллов. За второй этап оценка также составляет от 0 до 50 баллов. Поступающий, не набравший за творческое испытание 50 баллов, считается выбывшим из конкурса.

*ПРОГРАММА дополнительного вступительного испытания  
при приеме на обучение по программам бакалавриата*

---

К устному (второму) этапу допускаются поступающие, набравшие на первом этапе не менее 25 баллов из 50-ти. Поступающий, набравший менее 25 баллов, считается не прошедшим первый этап и не допускается к прохождению устного этапа – собеседования.

Каждый этап творческого конкурса проводится в соответствии с расписанием вступительных испытаний.

### **Первый (письменный) этап - эссе**

Первый этап творческого испытания проводится в письменной форме и представляет собой самостоятельную работу поступающего, в которой он должен проявить свои творческие способности, умение нестандартно мыслить, размышлять над событиями и явлениями культуры, общественной жизни, природы, собственной биографии. Жанр работы – эссе. Для выполнения творческой письменной работы нужно прежде всего владеть умением написания школьного сочинения, которое конкретизируется в следующих умениях:

- умение ориентироваться в важнейших общечеловеческих понятиях нравственного и социального содержания; уметь рассуждать о них, высказывать свою точку зрения, доказывая свою мысль примерами из жизни или литературных источников, материалов средств массовой информации;

- умение оценивать факты истории и современной жизни с точки зрения общечеловеческих ценностей;

- умение оценивать и комментировать важнейшие факты истории, общественной жизни, культуры, искусства и литературы в их связи с общественной и духовной жизнью человечества;

- умение последовательно расположить материал в иерархическом порядке (в порядке большей значительности, важности материала), сделать подход к теме, отобрать факты, необходимые для доказательства общей идеи эссе и его отдельных мыслей; связать отдельные части в единое целое, подвести весь материал доказательству главной мысли;

**ПРОГРАММА дополнительного вступительного испытания  
при приеме на обучение по программам бакалавриата**

---

- умение использовать богатство лексических и синтаксических средств; подчинить свой текст единому стилю;
- умение к месту цитировать фрагменты художественных произведений, критических статей, делать ссылки на используемые источники и их авторов.

**Примерные темы для письменного творческого испытания (эссе):**

1. Журналистика – власть, зеркало или служанка?
2. «Герой нашего времени» - кто он?
3. Почему я выбираю журналистику?
4. Книга, которую я советую прочитать
5. Мои путевые заметки
6. Человек, у которого я хочу взять интервью
7. В эпицентре событий.

**Второй (устный) этап - собеседование**

В ходе устного собеседования члены комиссии задают поступающему вопросы по широкому кругу актуальных проблем политической, социальной, культурной жизни России и зарубежных стран с целью выявления общекультурного уровня поступающего, понимания профессиональной среды медиа, умения анализировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения в устной коммуникации.

**Портфолио поступающего**

Поступающий может ознакомить экзаменационную комиссию с информацией об опыте своей работы в области журналистики, предъявив опубликованные в СМИ работы, а также представить свои достижения в области журналистики и медиа (дипломы, сертификаты, грамоты и пр.).

Опыт работы в СМИ и наличие публикаций, а также наличие достижений в области журналистики и медиа, не являются обязательными, однако наличие

*ПРОГРАММА дополнительного вступительного испытания  
при приеме на обучение по программам бакалавриата*

---

перечисленного может быть учтено приёмной комиссией при вынесении решения об оценке за собеседование – при наличии портфолио окончательная оценка по итогам собеседования может быть повышена на 5 баллов.

## **2. Процедура проведения творческого испытания**

Пропуском на творческое испытание служит экзаменационный лист поступающего, с печатью и фотографией поступающего. Не допускается опоздание к назначенному времени начала творческого испытания. Во время проведения творческого испытания не допускается использование печатной литературы любого характера, а также любых электронных устройств, имеющих, в том числе возможность выхода в Интернет.

Творческое испытание предполагает выполнение поступающим письменной работы (подготовку творческого эссе по одной из предложенных тем).

Письменный творческий экзамен (эссе) проводится в течение 2 (двух) часов (120 мин.), без учета времени, которое затрачивается на оглашение тем.

Поступающий получает листы А4, заверенные печатью института для написания чернового и чистового варианта работы. Эссе должно быть написано ручкой синей или черной пастой, без помарок. Не допускается использование цветной пасты.

По окончании написания эссе поступающий сдает работу присутствующему в аудитории контролирующему лицу. Поступающий по желанию может сдать работу контролирующему лицу ранее обозначенного времени. Не допускается написание эссе больше установленного времени.

Во время проведения творческого испытания Поступающий может покинуть аудиторию только в сопровождении контролирующего лица. Не допускается нахождение в аудитории посторонних лиц.

Поступающему необходимо выбрать одну тему из не менее пяти тем для подготовки творческого эссе. Конверт со списком тем вскрывается в присутствии

*ПРОГРАММА дополнительного вступительного испытания  
при приеме на обучение по программам бакалавриата*

---

поступающих. После вскрытия конверта темы должны быть зачитаны вслух контролирующим лицом и записаны на имеющейся в аудитории доске (в мультимедийной аудитории – представлены на экране).

Поступающий может подготовить черновой и чистовой (окончательный) варианты творческого эссе. Комиссия оценивает последний вариант. Окончательный вариант творческого эссе должен состоять из указания темы и содержательной части. Объем эссе – до 2-х страниц формата А4, в первую очередь учитывается качество раскрытия темы.

Комиссия проверяет работы в зашифрованном виде, выставяя баллы в соответствии с критериями оценки творческого испытания.

Комиссия оставляет за собой право задавать поступающему вопросы любой направленности. Так, перечень примерных вопросов:

1. Почему Вы захотели стать журналистом?
2. Какие знаете газеты, журналы, каналы телевидения, радиостанции?
3. Из каких источников черпаете информацию?
4. Какую общественную работу вели?
5. Каких журналистов знаете?
6. Поддерживают ли Ваши родители Ваш выбор профессии?
7. В какой сфере журналистики хотели бы вы работать?
8. Ваши любимые писатели, поэты?
9. Какие книги вы читаете?
10. Какова роль средств массовой информации в жизни человека?
11. Какие цели стоят перед средствами массовой информации?
12. Когда появились средства массовой информации?
13. Какие новые средства массовой информации появились в XX веке?
14. В чем Вы видите преимущества газеты перед телевидением и наоборот: в чем преимущества ТВ?
15. Назовите имена известных журналистов. Кто из них кажется вам особенно популярным и привлекательным. Почему?

**ПРОГРАММА дополнительного вступительного испытания  
при приеме на обучение по программам бакалавриата**

---

16. С какими газетами, еженедельниками и журналами Вы знакомы?  
Охарактеризуйте их.

17. Какие жанры журналистики Вы знаете?

18. Какие передачи смотрит Ваша семья?

19. Каковы должны быть качества телеведущего?

Критерии оценки собеседования (без портфолио):

- уровень кругозора, общей культуры поступающего, начитанность, наблюдательность (от 10 до 20 баллов);

- независимость, самостоятельность суждений, выраженность и аргументированность авторской позиции (от 10 до 20 баллов);

- понимание актуальных общественных проблем, значение журналистики в жизни общества, понимание общей системы СМИ (от 10 до 20 баллов).

**3. Итоги вступительного экзамена по журналистике (эссе и собеседование)**

В протоколе собеседования фиксируются вопросы и краткая характеристика и оценка ответов.

В результате собеседования поступающий должен продемонстрировать:

1. Общекультурный уровень (критерий оценивается от 0 до 15 баллов)

- знания в области истории, географии, международной художественной культуры;

- круг чтения и источников информации;

- осведомлённость об основных тенденциях в политической, экономической, социальных областях.

2. Понимание профессиональной медиасреды (критерий оценивается от 0 до 20 баллов)

- осведомлённость об актуальных событиях и новостном контексте;

**ПРОГРАММА дополнительного вступительного испытания  
при приеме на обучение по программам бакалавриата**

---

- представление о роли журналистики в обществе;
- знание ключевых СМИ и профессионалов медиаиндустрии.

3. Умение анализировать, рассуждать, аргументировать, отстаивать точку зрения (критерий оценивается от 0 до 15 баллов)

Баллы, полученные за устный вступительный экзамен творческой направленности (собеседование), суммируются с баллами, полученными за письменный вступительный экзамен творческой направленности (эссе).

Комиссия коллегиально принимает решение об итоговой оценке вступительного испытания, в случае необходимости, фиксирует свои особые замечания, наблюдения.

В случае несогласия с результатом поступающий вправе подать апелляцию в течение дня после его объявления.

#### **4. Список литературы**

*Литература XVIII в.*

- Д.И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль»
- Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник»

*Литература первой половины XIX в.*

- В.А. Жуковский. Баллада «Светлана»
- А.С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума»
- А.С. Пушкин. Повесть «Капитанская дочка», поэма «Медный всадник», роман «Евгений Онегин». Лирика
- М.Ю. Лермонтов. Лирика. Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени»
- Н.В. Гоголь. Пьеса «Ревизор». Повесть «Шинель». Поэма «Мертвые души»



*ПРОГРАММА дополнительного вступительного испытания  
при приеме на обучение по программам бакалавриата*

---

*Литература второй половины XIX в.*

- А.Н. Островский. Пьеса «Гроза»
- И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»
- Ф.И. Тютчев. Лирика
- А.А. Фет. Лирика
- И.А. Гончаров. Роман «Обломов»
- Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
- Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»
- Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»

*Литература конца XIX — начала XX в.*

- А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон». Пьеса «Вишневый сад»

*Литература первой половины XX в.*

- И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»
- М. Горький. Пьеса «На дне»
- А.А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»
- В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах»
- С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере

*ПРОГРАММА дополнительного вступительного испытания  
при приеме на обучение по программам бакалавриата*

---

задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»

- М.И. Цветаева. Лирика
- О.Э. Мандельштам. Лирика
- А.А. Ахматова. Лирика. Поэма «Реквием»
- М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон». Рассказ «Судьба человека»
- М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия». Роман «Мастер и Маргарита»
- Б.Л. Пастернак. Лирика. Роман «Доктор Живаго»
- А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Повесть «Один день

Ивана Денисовича»

*Литература второй половины XX в.*

- Проза второй половины XX в.: Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.В. Быков, В.Г. Распутин, В.М. Шукшин
- Поэзия второй половины XX в.: И.А. Бродский, В.С. Высоцкий, Н.А. Заболоцкий, Б.Ш. Окуджава
- Драматургия второй половины XX в.: А.В. Вампилов, В.С. Розов

*Учебные пособия и справочники*

- 7 словарей в 1 книге [Электронный ресурс] : универсальный справочник русского языка для школьников и абитуриентов. Более 130 000 слов и статей / сост. П. А. Русаков. – Москва : РИПОЛ классик, 2014. – 1024 с. – (Учебное пособие). – ISBN 978-5-386-06934-6. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240030>.
- Беднарская, Л. Д. Учимся писать сочинение [Электронный ресурс] : учебно-метод. пособие / Л. Д. Беднарская. – 2-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2018. – 145 с. – ISBN 978-5-9765-3371-4. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482530>.

*ПРОГРАММА дополнительного вступительного испытания  
при приеме на обучение по программам бакалавриата*

---

- Галкин, А. Б. Герои и сюжеты русской литературы [Электронный ресурс] : имена, образы, идеи : учебное пособие / А. Б. Галкин. – 3-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2017. – 597 с. – ISBN 978-5-9765-1354-9. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482684>.
- Лотман, Ю. М. Учебник по русской литературе для средней школы [Электронный ресурс] / Ю. М. Лотман. – Москва : Языки русской культуры, 2000. – 257 с. – (Studia philologica). – ISBN 5-7859-0076-9. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473296>.
- Нормы русского языка [Электронный ресурс] : учебное пособие по культуре речи / под ред. Л. А. Константиновой. – Москва : Флинта, 2010. – 85 с. – ISBN 978-5-9765-0329-8. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57961>.
- Овдиенко, Г. Г. Подготовка к ЕГЭ : русский язык и литература. Экзаменационное сочинение [Электронный ресурс] : учебное пособие для старшеклассников / Г. Г. Овдиенко. – Москва : ВЛАДОС, 2015. – 199 с. – ISBN 978-5-691-02153-4. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429749>.
- Родин, И. О. Справочник школьника по литературе [Электронный ресурс] / И. О. Родин, Т. М. Пименова. – Москва : Родин и Компания, 2004. – 448 с. – ISBN 5-17-021354-9. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46580>.
- Романова, Г. И. Русские писатели XX века [Электронный ресурс] : словарь-справочник / Г. И. Романова. – 6-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2017. – 255 с. – ISBN 978-5-89349-496-9. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482617>.
- Самотик, Л. Г. Лексика современного русского языка [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Г. Самотик. – 2-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2012. – 510 с. – ISBN 978-5-9765-1393-8. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115127>.

*ПРОГРАММА дополнительного вступительного испытания  
при приеме на обучение по программам бакалавриата*

---

- Третьяков, В. Т. Как стать знаменитым журналистом [Электронный ресурс] : курс лекций по теории и практике современной русской журналистики : учебное пособие / В. Т. Третьяков. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 881 с. – ISBN 978-5-4458-3420-5. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210221>.
- Штоль, А. А. Русский язык для абитуриентов-гуманитариев [Электронный ресурс] : в таблицах / А. А. Штоль. – Новосибирск : Сибирское университетское издательство, 2010. – 208 с. – ISBN 978-5-379-01498-8. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57599>.